

Politicidad, comunicación y territorios.
Miradas desde América Latina

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Rector
Gustavo Eduardo Lugones

Vicerrector
Mario E. Lozano

Politicidad, comunicación y territorios. Miradas desde América Latina

Alfredo Alfonso / Magalí Catino
(compiladores)



Bernal, 2009

Colección *Textos y Lecturas en Ciencias Sociales*
Dirigida por Eduardo Gosende

Politicidad, comunicación y territorios: miradas desde América Latina / compilado por Alfredo Alfonso y Magalí Catino - 1ª ed. - Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2009.

168 p.; 21x15 cm - (Textos y lecturas en Ciencias Sociales)

ISBN 978-987-558-185-2

1. Sociología de la Cultura. 2. Movimientos Sociales. I. Alfonso, Alfredo, comp. II. Catino, Magalí, comp.
CDD 306

Ilustraciones de tapa: Teresita Miquelarena

© Alfredo Alfonso y Magalí Catino, 2009

© Universidad Nacional de Quilmes, 2009

Roque Sáenz Peña 352
(B1876BXD) Bernal, Buenos Aires
República Argentina
<<http://www.unq.edu.ar>>
<editorial@unq.edu.ar>

ISBN: 978-987-558-185-2

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

ÍNDICE

Introducción , por Alfredo Alfonso y Magalí Catino	9
Repensar la pedagogía crítica: el socialismo nepantla y el espectro del Che , por Peter McLaren y Nathalia Jaramillo	13
Cibercultur@ y migración intercultural. Cinco trazos para un proyecto , por Jorge González	43
La ética del clientelismo político y las apuestas de los movimientos sociales en la Argentina neoliberal , por Esteban Rodríguez	63
Movimientos sociales en Chile: algunas aproximaciones desde las experiencias en la red , por Carlos del Valle Rojas y Carlos Reyes Velásquez	85
Más allá de las lecturas dietéticas: una mirada crítica sobre los procesos de protesta, conflictos y movilización social en la Argentina contemporánea , por Guido Galafassi	97
Miradas transdisciplinarias en los procesos de constitución de los sujetos urbanos: las murgas en La Plata , por Magalí Catino y Alfredo Alfonso	127

INTRODUCCIÓN

Las tramas y colores de América Latina invitan a repensar el presente comprendiendo densidades, trayectos y narraciones. Lecturas que pueden presentarse desde dos estrategias razonablemente legítimas. Se puede optar, de manera causalista, por una presentación que dé cuenta regionalmente de un panorama de experiencias o se puede declinar de esa opción para elegir los desafíos de otra alternativa, la de las matrices culturales, una presentación abierta de problemas, cruces, reciclamientos y zonas de contacto. En el primer caso el lector parece contar con la confortable garantía de un orden, mientras que en el segundo esos muros de contención se disuelven, para dejarlo en el *mapa nocturno* de sus interpelaciones. Este es el camino elegido para presentarles estas reflexiones críticas sobre perspectivas de la politicidad y la comunicación en los territorios simbólicos de América Latina.

Hoy parece que la urgencia de los desanclajes pone en escena la necesidad de traspasar, de colocar en el relato la historia que nos cuenta, las palabras y sentidos que más allá de la presencia den la sensación de continuidad. Transmitir y transportar en el tiempo, un nosotros y otros. Historicidad, discontinuidad, transformaciones dan visibilidad con mayor fuerza a la pregunta por el/los legado/s. Son los procesos de crisis los que desnudan los vacíos, lo no nombrado. Son los estados de inestabilidad los que anuncian con más contundencia la pregunta por la génesis, por lo callado, por lo evidente. Y si no es pregunta es malestar, pero emerge... Y había una vez...

Hay que asumir el problema de interrogarse acerca de las maneras en que se producen, reproducen, fragmentan o transforman estos procesos. ¿Cuáles son los diálogos, cuáles los temas, quiénes relatan?

Estos son los sentidos que intenta recorrer este libro recuperando las voces, las reflexiones y cotidaneidades de los procesos vivos que habitan nuestra contemporaneidad, constituyéndonos, buscando en ese proceso ser en el relato de un nosotros.

Intentamos en este sentido aportar habitando, dando visibilidad al territorio histórico y político contemporáneo, al espesor del acontecimiento, invitando al lector a pensar, a reconocer y a ubicarse en la urgente necesidad de asomarse al territorio emergente, descentrado y discontinuo del campo cultural que nombra de maneras distintas a una realidad que no puede atraparse bajo un solo significante.

En nuestros países latinoamericanos, en los que la experiencia de los destiempos y multitemporalidades hacen a nuestra identidad, el malestar en la cultura –principalmente la que experimentan las generaciones jóvenes– radicaliza los desanclajes. Sin embargo, los recorridos dan cuenta de los territorios de encuentros. Encuentros que no necesariamente implican el diálogo o el entendimiento: pueden ser silenciosos, pueden ser conflictivos, pueden ser de rupturas, y hoy, sobre todo, pueden tensar utopías y distopías.

Es entonces cuando se hace necesario problematizar el acontecimiento, y las maneras de pensarlo. Si los medios masivos desescenifican los escenarios, fragmentan la temporalidad, simulan y comprimen a un presente continuo y ontologizan un discurso sobre lo real; si las coordenadas del proyecto cultural hoy son las de la contingencia, las transformaciones, cuál y qué es lo conservable. Cómo rastrear el lazo, cómo juegan las fuerzas de encuentro-desencuentro en la figuración de un legado, cómo y en qué se dan las relaciones intergeneracionales.

Es un desafío dar visibilidad a las fuerzas que actúan en relación con un sentido del mundo, a un proyecto explícito o no que dé cuenta de lo pensable y lo prohibido, de lo deseable y lo intolerable, y del papel que, en el impulso de estos proyectos, desempeñan los procesos de politicidad.

De esta manera, preguntas que nos hicimos en un recorrido que ya lleva casi una década, nos provocan a concebir este libro como un aporte que, desde distintas voces y atendiendo a diversas inquietudes, aproxima a pensar/nos respecto a nuestra identidad, historicidad y cotidianidad.

Esta complejidad nos obliga a intentar aportar líneas o trazar mapas de abordaje posible que contribuyan a la comprensión de los procesos actuales, globales y locales, con la intención de vincular lugares desde los que idear políticas culturales de intervención.

Politicidad, comunicación y territorios se recorren sin invitación y con curiosidad. El itinerario trae la presencia de Peter McLaren y Nathalia Jaramillo, “Repensar la pedagogía crítica: el socialismo nepantla y el espectro del Che”, que presenta una reflexión en donde se recuperan las prácticas del nepantlismo de la resistencia colonial desde un nuevo abordaje de pedagogía crítica y se articula con el presente latinoamericano.

El segundo trabajo de este libro, “Cibercultur@ y migración intercultural. Cinco trazos para un proyecto”, de Jorge González, presenta una propuesta teórica metodológica para trabajar redes de comunidades emergentes de conocimiento local, proyecto de vasto y productivo alcance en el territorio mexicano.

A continuación, se expone el material producido por Esteban Rodríguez, “La ética del clientelismo político y las apuestas de los movimientos sociales en la Argentina neoliberal”, reflexión conceptual sobre la relación de la organización de base política argentina, en donde señala críticamente los trabajos previos y propone una mirada renovada del vínculo.

El artículo de Carlos del Valle Rojas y Carlos Reyes Velásquez, “Movimientos sociales en Chile: algunas aproximaciones desde las experiencias en la red”, propone una valiosa sistematización y análisis de publicaciones en la web que dan cuenta de una política de contrainformación de estos movimientos sociales.

Luego, la reflexión de Guido Galafassi, “Más allá de las lecturas dietéticas: una mirada crítica sobre los procesos de protesta, conflictos y movilización social en la Argentina contemporánea”, analiza el estado de situación de las posiciones y organizaciones políticas surgidas o desarrolladas en la crisis recesiva con epicentro en diciembre de 2001.

Por último, en nuestro trabajo, “Miradas transdisciplinarias en los procesos de constitución de los sujetos urbanos: las murgas en La Plata”, revisamos los orígenes y sentidos del movimiento murguero y sus improntas en el escenario de representación.

Estos trabajos se han realizado desde diversas perspectivas disciplinarias como la sociología, la pedagogía y la comunicación. Sirva este libro como una contribución al amanecer histórico de la era posdisciplinar, que se enriquece desde diversos abordajes y miradas.

Alfredo Alfonso y Magalí Catino