

Ideas y perspectivas filosóficas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Rector
Alejandro Villar

Vicerrector
Alfredo Alfonso

Ideas y perspectivas filosóficas

*Daniel Busdygan
y Santiago Ginnobili
(compiladores)*



Bernal, 2017

Colección Cuadernos universitarios
Dirigida por Jorge Flores

Ideas y perspectivas filosóficas / Daniel Busdygan... [et al.];
compilado por Daniel Busdygan; Santiago Ginnobili. -
1a ed. - Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2017.
384 p.; 20 x 15 cm. - (Cuadernos universitarios)

ISBN 978-987-558-447-1

1. Filosofía. 2. Escuela Filosófica. 3. Análisis Filosófico.
I. Busdygan, Daniel II. Busdygan, Daniel, comp.
III. Ginnobili, Santiago, comp.
CDD 180

© Daniel Busdygan y Santiago Ginnobili, 2017
© Universidad Nacional de Quilmes, 2017

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352
(B1876BXD) Bernal, Provincia de Buenos Aires
República Argentina

editorial.unq.edu.ar
editorial@unq.edu.ar

ISBN 978-987-558-447-1

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina

ÍNDICE

Introducción 9

CAPÍTULO I. Filosofía acerca de la filosofía, Daniel Busdygan

y Alejandro Adán 15

1. ¿Qué es eso que llamamos filosofía? 15

2. Metafilosofía y el problema de la pregunta acerca de la filosofía . . 33

3. Las problemáticas preguntas de la filosofía 48

4. Filosofía analítica y filosofía continental 52

5. Etapas de la filosofía 58

Referencias bibliográficas 68

CAPÍTULO II. Revoluciones científicas y filosofía, Santiago

Ginnobili, Luis Robledo, Cristián Carman y Christian Riopa 71

1. Revolución científica en la física y ruptura con la tradición
aristotélico-ptolemaica 71

2. La clausura de la escolástica y la apertura de centros
y modos desescolarizados de producción de conocimiento 81

3. La fundamentación filosófica de la “nueva física”:
el racionalismo de Descartes y el empirismo de Hume 88

4. El “giro copernicano” de Immanuel Kant: del realismo
al idealismo trascendental 105

5. Darwin: el Galileo de la historia natural 116

6. De Hume al empirismo lógico: el empirismo en el siglo xx . . . 127

7. De Kant a Kuhn: las categorías relativizadas 136

Referencias bibliográficas 147

CAPÍTULO III. Aproximación a las ideas centrales de la era

de la Ilustración, María Jimena Solé 151

1. ¿Qué es la Ilustración? 151

2. La Ilustración según sus protagonistas.	159
3. La era de la razón	175
4. Explicación, desencantamiento y dominación de la naturaleza.	180
5. Crítica y emancipación.	189
6. La religión	201
7. La política.	219
8. La filosofía	231
9. El legado de la Ilustración.	240
Referencias bibliográficas	242

CAPÍTULO IV. Reflexiones filosófico-políticas en torno

al capitalismo, Daniel Busdygan y Juliana Udi 247

1. Racionalidad capitalista.	247
2. El capitalismo según Marx	251
3. La crítica marxista revisitada	268
4. Propiedad privada y propiedad de sí	276
5. Derechos de propiedad versus redistribución: una defensa deontológica del “Estado mínimo”	283
6. Igualdad de oportunidades, desigualdad de posiciones	293
Referencias bibliográficas	301

CAPÍTULO V. Giros, rupturas y reorientaciones en la filosofía

contemporánea, Anabella Di Pego 305

1. Lenguaje, interpretación y poder en la primera mitad del siglo xx.	305
2. La filosofía frente a Auschwitz y la crítica de la modernidad	328
3. Modernidad y posmodernidad en la segunda mitad del siglo xx.	346
4. Consideraciones finales.	375
Referencias bibliográficas	377

INTRODUCCIÓN

Este libro abre una serie de senderos que nos permiten adentrarnos en los interesantes terrenos de la filosofía. Conociendo sus problemas, preguntas, discusiones y, sobre todo, sus diversas perspectivas, el análisis de una pluralidad de líneas de pensamiento nos permitirá avanzar en esta introducción a la filosofía. Nuestro recorrido a lo largo de cada capítulo intenta entretejer en diversas tramas los siguientes ejes: la filosofía y su naturaleza, sus quiebres, pliegues, estilos y orientaciones en tanto campo del saber particular; la filosofía y su relación con las revoluciones científicas; y la filosofía y las rupturas, giros y reorientaciones en el ámbito social y político. Estos ejes entrelazan puntos de partida –y de llegada– desde los que se abren sistemáticamente un gran número de problematizaciones en torno a cómo se ha concebido al hombre, la historia, el conocimiento, el progreso, la razón, el lenguaje, la propiedad privada, el poder, la ciencia y la filosofía misma.

Cualquier libro que intente dar un pantallazo general acerca de la filosofía enfrenta un problema de difícil resolución, dado que los objetivos, problemas y métodos que se incluyen dentro de esta disciplina son fuertemente heterogéneos. Frente a la diversidad de marcos conceptuales que se hallan en la filosofía, existen al menos dos formas de encarar la cuestión. Escribir un manual homogéneo conceptualmente pero que presente una versión parcial y sesgada de los problemas filosóficos –esta es una vía transitada por muchos manuales–, o realizar un recorte de algunos temas-problemas y analizarlos desde diferentes perspectivas. Este libro se encuentra en sintonía con esta última alternativa y pretende representar la pluralidad de visiones que se da en la actualidad de la disciplina. En este sentido, cada uno de los capítulos ha sido escrito por especialistas en diferentes temáticas;

y aunque cada apartado busca autocontenerse, no se disimula la diversidad de enfoques y estilos que caracterizan a la filosofía contemporánea. El principal intento de la obra consiste en proponer, a quienes desean sumergirse en los divergentes caminos de la disciplina, un texto introductorio pero fiel a la complejidad temática, analítica y lingüística de la filosofía.

Evitando hacer una historia lineal de las ideas filosóficas o un abordaje de problemas que se recorten a partir de la división en disciplinas filosóficas, este libro mezcla tanto desarrollos sistemáticos como históricos, a la vez que se centra más en problemas que en contextos o en filósofos. Los problemas filosóficos se ven desde distintas perspectivas en las que diferentes pensadores, a veces desde contextos muy disímiles, establecen un “diálogo de ideas”. Este trabajo plantea los problemas y las discusiones filosóficas en el contexto histórico sin que la filosofía se disuelva en la historia o prescindiera de ella. Es preciso dar cuenta de que el recorte temporal realizado prioriza principalmente a los sistemas filosóficos desde la modernidad hasta las filosofías del siglo xx. Por razones de extensión se han dejado de lado determinados temas y autores para dar lugar a otros nuevos clásicos, que a su vez presentan interrelaciones entre pensadores de distintas épocas –aunque algunos de ellos no pertenecen de lleno a lo que se considera el ámbito filosófico.

Tracemos un pequeño mapa de nuestro recorrido. El primer capítulo tiene como tema-problema a la naturaleza de la filosofía, por lo cual la pregunta que nos guía es: ¿qué es la filosofía? Por lo general, los libros de introducción a la filosofía poco discuten respecto a qué es la filosofía, es decir, cuál es su objeto o qué tiene en común aquello que hicieron intelectualmente los filósofos premodernos y lo que hoy en día constituye lo propio del quehacer filosófico. Definir una esencia del pensamiento filosófico supone todo un problema de la filosofía. El apartado comienza proponiendo una caracterización provisional de la “filosofía” que luego se problematiza filosóficamente. Al comparar diversas definiciones de la filosofía brindadas por importantes filósofos de diferentes etapas, se nos presenta cierta dificultad para circunscribir una única definición para este campo del saber. El abordaje de la naturaleza de la filosofía abre un análisis filosófico acerca de la filosofía –metafilosofía–, el cual nos lleva a indagar sus caracte-

rísticas en las diversas concepciones: la filosofía como ciencia, actividad de elucidación o práctica política. La investigación que pone a la filosofía como objeto de estudio nos llevará a reconocer no solo orientaciones diversas dentro del quehacer filosófico, sino también estilos y pliegues dentro de ella. El apartado brinda además la caracterización del tipo de preguntas propias de la filosofía y un breve recorrido sobre las etapas de esta disciplina.

La segunda parte del camino nos propone comprender la influencia de la historia de la ciencia en el pensamiento filosófico. Las revoluciones científicas en astronomía, física y biología tuvieron consecuencias sobre la filosofía y el modo en el que se definió el conocimiento. Esta relación entre ciencia y filosofía comienza su desarrollo con la explicación de la cosmovisión propuesta por la teoría de Aristóteles. Luego de presentar su concepción teleológica, su ideario se extiende hasta los cambios acaecidos hacia los albores de la modernidad. Allí se advierte cómo se dieron ciertas modificaciones en el contexto de las instituciones relevantes en las que era impartido el saber y la importancia que comienza a adquirir el conocimiento técnico a fines del Medioevo, al que seguirá la revolución científica. En el período de la Modernidad se consideran las diferentes posiciones filosóficas de Descartes, Hume y Kant en relación con el conocimiento científico y el filosófico. Cada una de estas teorías del conocimiento se manifiestan no solo desde la importancia que tienen para la historia del pensamiento filosófico, sino además desde el modo en el que querían vincularse con las ciencias de su época. Seguidamente, a propósito de la revolución del evolucionismo, se presenta la revolución darwiniana y su contraposición con la cosmovisión teleológica aristotélica. Hacia el final, el capítulo examina algunas de las principales influencias de las discusiones de los filósofos modernos respecto de perspectivas contemporáneas. En tal sentido, en el siglo xx el empirismo lógico recupera al empirismo humeano pero en clave lógica. Por otro lado, la perspectiva de Thomas Kuhn, influido por el gestaltico Hanson, asume que su visión del curso de la ciencia se halla en relación con la filosofía kantiana y darwinista.

El tercer capítulo tiene por objeto reconocer las ideas y problemáticas que caracterizan a la filosofía de la era de la Ilustración. Analizar la Ilustración en tanto período complejo nos permite atender las

múltiples rupturas que se dan con el período premoderno en los modos de entender y relacionarnos con el mundo social y el mundo natural. Allí, la Ilustración se define de diversas maneras a través de los protagonistas de ese período, entre ellos, Mendelssohn y Kant. En el análisis de este período consagrador de la razón humana, se pone particular cuidado y detenimiento en cómo decantaron las herencias y los legados de los primeros modernos del siglo xvii en los ilustrados y cuáles fueron los cambios que se producen en la concepción de la razón, el sujeto, la religión, la política, la filosofía y la ciencia.

La cuarta parte de nuestro itinerario avanza en derredor del capitalismo en tanto fenómeno que propone múltiples discusiones desde la filosofía social y política. Luego de hacernos de una definición sobre qué se entiende por capitalismo, nos adentramos en la filosofía de Karl Marx y sus críticas a ese sistema. Retomando en parte idearios de la Ilustración y profundizándolos desde una concepción diferente del hombre, Marx propone una filosofía que permite romper con los desencantos a los que ha llevado el sistema capitalista y evitar la creciente deshumanización en la que el hombre está imbuido. Seguido a la entrada de ciertos conceptos claves de la filosofía de Marx, se examinan algunas de las nuevas perspectivas y discusiones a las que ha sido sometida aquella teoría en el terreno del marxismo analítico del siglo xx. Allí ahondaremos en cómo los conceptos de explotación, alienación, entre otros, han sido reenfocados por la metodología propuesta por los marxistas analíticos, diferenciándose de las discusiones marxistas tradicionales. A continuación, y desde una perspectiva contrapuesta a la anterior, se presenta y analiza la posición de John Locke, uno de los pilares filosóficos del sistema capitalista con su visión sobre la propiedad privada. La filosofía lockeana es revisita en el período contemporáneo desde la teoría de Robert Nozick, quien nos permitirá ahondar en la discusión sobre los derechos de propiedad y los límites de la redistribución estatal legítima. Hacia el final del capítulo se hace hincapié en la justicia social y se estudia el problema que se abre en la disyuntiva entre la igualdad de oportunidades o de posiciones.

El último tramo de nuestro camino nos propone comprender los giros, las rupturas y las reorientaciones que se dan en la filosofía contemporánea. Para ello, se reconocen los enfoques de diversas corrientes filosóficas del siglo xx, entre las que cabe destacarse la

hermenéutica, la teoría crítica y el denominado “posmodernismo”. Los tres maestros de la sospecha –Marx, Nietzsche y Freud– introducen en la filosofía, hacia fines del siglo xix, cuestionamientos que difícilmente pueden dejarse de lado a propósito del papel fundante del sujeto, la verdad y la transparencia de la conciencia. Para analizar y posicionarse críticamente respecto de los principales problemas que signaron el pensamiento filosófico durante el pasado siglo, se abren tres espacios de controversias: el giro lingüístico y el hermenéutico, la filosofía después de Auschwitz y la crítica posmoderna. Estos puntos antes enumerados abren tres secciones en las que se examinan, desde la visión de diferentes filósofos, sendos temas. La primera sección se dedica a las implicancias del giro lingüístico y el hermenéutico, y cómo esto mina los fundamentos filosóficos heredados por los modernos. El descentramiento del sujeto que se halla inmerso en el lenguaje como una dimensión constitutiva, tal como lo muestra Wittgenstein, permitirá introducir una visión del hombre que no solo está situado en el mundo y en la historicidad, sino que además se encuentra atravesado por tramas de poder y dominación. En la segunda sección reaparece una nueva mirada radicalmente crítica de los aspectos delineados por la Ilustración que fueron revisados en el tercer capítulo. Así, Horkheimer y Adorno presentan cómo la razón ha creado peligrosos monstruos y ha devenido en mito con una lógica inherente de dominación. En consonancia, y a partir del totalitarismo como experiencia inédita de la humanidad, Arendt nos propone una crítica de la modernidad a la vez que nos ayuda a pensar de un modo novedoso cuáles han de ser los límites y las derivas a las que está expuesta la filosofía del siglo xx. Hacia el final del capítulo se analiza el surgimiento de la sociedad disciplinaria de Foucault y cuánto de la emancipación de los hombres ha sido encapsulada dentro de instituciones que generan formas de subjetividades funcionales al sistema de producción capitalista. Por otro lado, la perspectiva de Lyotard nos permite mostrar cómo el declive de los grandes relatos se disuelve en la pluralidad de lenguajes. Finalmente, Habermas advierte que la modernidad debe pensarse como un proyecto inacabado que debe ser más bien críticamente recuperado antes que desechado. Conjuntamente, Foucault también alienta a recuperar el espíritu ilustrado de Kant y a poner en juego una actitud reflexiva sobre nosotros mismos.

Este libro recoge diálogos teóricos entre los filósofos presentes del pasado y los filósofos contemporáneos del presente. Los capítulos que marcan una secuencia en el recorrido no deberían ser leídos unos como superadores de los anteriores, sino más bien como diferentes sendas que, si bien en oportunidades se entrecruzan, nos permiten hacernos de una idea acabada de la diversidad de perspectivas y formas de hacer filosofía que actualmente existe en la filosofía contemporánea. Ciñéndonos al acceso que marcan los tres ejes mencionados, los invitamos a adentrarse en la frondosa trama de la filosofía.

CAPÍTULO I FILOSOFÍA ACERCA DE LA FILOSOFÍA Daniel Busdygan y Alejandro Adan

1. ¿Qué es eso que llamamos filosofía?

Quienes emprenden un viaje iniciático por la filosofía suelen enfrentarse con un primer gran interrogante: *¿qué es la filosofía?* Como veremos a lo largo de este capítulo, la respuesta a esa pregunta clave, tanto para quienes buscan comprender qué es la filosofía como para quienes se dedican a ella, no es para nada sencilla, pues implica una variedad de cuestiones que se suscitan de inmediato ni bien se propicia el análisis. Al inicio del camino nos haremos de algunas definiciones intuitivas y provisionarias para ver cuáles son los lineamientos generales de esta disciplina; sin embargo, conforme vayamos avanzando veremos que no es fácil saldar rápidamente la cuestión cuando emprendemos la búsqueda de *una* definición de filosofía.

Usualmente, al momento de explicar qué es la filosofía suelen utilizarse al menos dos estrategias. Para saber qué es, algunos acuden a las maneras en las que los grandes pensadores caracterizaron la disciplina. Y de ese modo podemos decir que, como la filosofía es lo que los filósofos hacen, será en los escritos filosóficos de aquellos que han sido considerados filósofos donde encontraremos la clave para desenrañar el significado de la filosofía. La otra estrategia es filosofando. Si seguimos esta estrategia práctica, se ponen en el centro de la escena los problemas filosóficos y se nos invita, por un lado, a que experimentemos las dificultades que se presentan cuando pretendemos dar respuestas a un tipo de preguntas en particular, las preguntas filosó-